ELENCO ABSTRACT DEI COMUNICATORI al VI Convegno Internazionale Poetica e Cristianesimo

Cognome, Nome	*Titolo comunicazione*	Giorno e ora	Aula
Almuzara, José Manuel	*«Primero el amor y luego la técnica». El proceso creativo según Antoni Gaudí (1852–1926)*	27/04/2015 13:00	A306

El programa del Congreso me ha llevado a pensar en el arquitecto Antoni Gaudí (1852-1926) y en su obra magna, el Templo expiatorio de la Sagrada Familia, como artista que "escribió" con formas de la Naturaleza, con piedras vivas, para toda la humanidad, con alegrías y luchas para sacar adelante una obra en la que participó en más de cuarenta años de su vida, los últimos doce años de una forma exclusiva. Antoni Gaudí manifestaba, y ponía en práctica, que para hacer bien el trabajo primero era el amor; por encima de la sabiduría, el cálculo, el empleo de los materiales, etc. era fundamental el amor al trabajo, a las herramientas, a sentirse instrumento, colaborador en la creación divina. Gaudí "escribió" con piedras, para sus clientes, para corresponder a sus encargos, con alegrías y mucho esfuerzo, y, de una manera muy especial, en el Templo expiatorio de la Sagrada Familia, cuyo cliente era Dios. Antoni Gaudí "pensó, predicó y practicó" la fe, de una manera natural, en la convivencia con todos, independientemente del pensar y actuar de cada uno.
Parole chiave: Arquitectura sacra, Criatura, Naturaleza, Luz, Belleza
Dati personali: José Manuel Almuzara Pérez, Barcelona, Arquitecto, Presidente de la Asociación pro beatificación de Antoni Gaudí, Vicepresidente de la Asociación Amigos de Gaudí

Amalfitano, Angela	*«Parole al vento». L'architettura intesa come scrittura poetica dello spazio*	27/04/2015 12:30	A306

Il presente contributo mira ad un tentativo di ascoltare la poetica dello spazio al fine di porre alcuni decisivi problemi di pensiero e avviare una riflessione sul dire poetico dell'architettura e del suo processo di attuazione; sulla personale vocazione alla professione di architetto nata in giovane età dalla folgorazione di opere di architetture, e dalla risposta professionale e di vita scaturita da questa chiamata. La riflessione sulla dinamica del progetto di architettura, prende spunto dalla presentazione di una installazione architettonica da me realizzata intitolata 'Parole al Vento". Attraverso il racconto della genesi formale dell'opera, si trova l'occasione per la riflessione più in generale delle istanze teoretiche messe in atto dall'architettura intesa come scrittura dello spazio: in cui «l'Architettura dà conto della fase costituente del venire all'essere degli enti e dell'esistenza, quale riflesso dell'accadimento dell'Essere. Attiene dunque alla dimensione teoretica in cui il suo oggetto tematico è lo Spazio e lo strumento della sua scrittura è la Struttura». Tale dimensione contemplativa prende l'avvio dal pensiero del filosofo Martin Heidegger a partire dal quale l'architetto studioso Vincenzo Maria Mattanò colloca la genesi del pensiero architettonico nella fase costituente del venire all'Essere dell'ente in quanto Evento (Ereignis).
Parole chiave: architettura, poesia, ereignis, spazio, tempo
Dati personali: arch. Angela Amalfitano, Ischia (Na). Tutor del «Corso di Alta Formazione - Proposte per una nuova architettura sacra e adeguamento liturgico» presso la Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale Sez. S. Luigi

Arana, Rocío	*El acto de crear y recitar en público como vocación. Inspiración poética: un don que se regala y una carga que no duele*	27/04/2015 12:30	A308

La autora hablará, desde su propia experiencia como poeta y autora de cuatro libros, del acto de crear y de recitar en público como un viaje de surge en el interior del artista y que se expande hacia el exterior. La inspiración puede concebirse como un don y una carga, en palabras de María Eugenia Reyes Lindo (accésit del Premio Adonáis 2008), y resulta vital, para crecer como artista, que ese regalo se entregue a otros (lectores en potencia), y esa carga se asuma como exigencia y como disfrute. Para ello, se narrará la propia vivencia poética de la autora, y partiendo de ella se propondrán unas pautas para futuros poetas.
Parole chiave: inspiración poética, creación poética, declamación en público, endecasílabo, vocación
Dati personali: Prof.ra Rocío Arana, Univ. Internacional de La Rioja, Profesora de Didáctica de la Literatura

Braga, Paolo	*La tecnica narrativa dello sceneggiatore Aaron Sorkin (New York, 1961). La scrittura televisiva tra valori positivi e ideologia*	27/04/2015 12:30	A305

Aaron Sorkin, sceneggiatore e drammaturgo, entrato nel sistema produttivo hollywoodiano firmando l'adattamento della sua omonima pièce 'A Few Good Men', è presto divenuto uno degli autori americani più gettonati e prolifici: autore di serie televisive di nicchia come 'Sports Night', di serie per il grande pubblico come 'The West Wing', al cinema vincitore dell'Oscar con 'The Social Network'. Ci si propone di analizzare la 'razionalità artistica" di Sorkin nella scrittura seriale Tv, considerando il caso della citata 'The West Wing' (1999-2006). La dinamica creativa cui si deve il celebre telefilm su un presidente Usa e il suo staff permette di considerare il lavoro di Sorkin mettendo in luce l'originalità di una 'poetica" contrassegnata da una spiccata e definita coloritura ideologica e dallo scostamento rispetto ai canoni prevalenti nella drammaturgia televisiva americana. Questi aspetti si tradurranno nei seguenti obiettivi: a) mettere a fuoco come Sorkin si sia confrontato con il rischio che la sua visione liberal potesse tradursi in uno storytelling predicatorio; b) evidenziare gli stilemi del suo storytelling 'proattivo", basato su una concezione antropologicamente forte e

positiva del personaggio, contrapposta alla tendenza antieroica diffusa nel racconto televisivo Usa; c) sottolineare l'influenza della poetica sorkiniana sulla serie 'Downton Abbey' (2010), produzione inglese e successo mondiale firmato da Julian Fellowes.
Parole chiave: sceneggiatura, serialità USA, personaggio eroico, antieroe, ideologia
Dati personali: Dott. Paolo Braga Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, Dip. di Scienze della comunicazione e dello spettacolo

Cognome, Nome	Titolo comunicazione	Giorno e ora	Aula
Caballero Wanguëmert, María	*¿Por qué y para quién se escribe hoy en Hispanoamérica? Lalo (Puerto Rico), Abad Faciolince, (Colombia) y Paz Soldán (Bolivia)*	28/04/2015 15:15	A301

Desde sus inicios la literatura hispanoamericana tuvo una escritura marcada por su referente: América, sus problemas, la tierra, el hombre, la sociedad... Darío mostró a fines del XIX que la creatividad del artista no tiene por qué circunscribirse al entorno, sino que se abre sobre una problemática universal, al par que se vuelca sobre la interioridad del ser humano. Borges proclamó el derecho del argentino a los temas universales, no sin rechazo por parte de quienes le exigían un "compromiso" en la vieja estela del realismo social. Tras el desplome de las ideologías (de especial incidencia en el Nuevo Mundo), la posmodernidad ha disuelto planteamientos confesionales o ideológicos, sustituidos por el presentismo y los acercamientos fragmentarios a cualquier asunto. Junto a ello, la nostalgia de tiempos pasados impone géneros como memorias, diarios, autobiografías... Y la metaficción se alza, una vez más, en la línea de los grandes escritores modernos que propusieron sus búsquedas literarias, la dura lucha contra el lenguaje y el espacio en blanco. Escritura y reescritura necesitan un público lector, buscan un alter-ego con el que comunicarse. En ese marco ¿pueden detectarse líneas rectoras en el mundo hispanaomericano hoy? En esos parámetros se mueve una comunicación, que deberá ser un apunte fragmentario en un panorama literario muy rico y creativo.
Parole chiave: hispanoamérica, destinatarios, metaficción, memoria, ciberliteratura
Dati personali: Prof.ssa María Caballero W., Univ. de Sevilla, catedrática de Literatura Hispanoamericana

Chen, Mei-Hsin	*Gabriel Fauré´s Requiem (1887–1900). His vision of death and musical expression of expectant faith*	28/04/2015 15:15	A307

The Requiem in D minor, Op. 48 of Gabriel Fauré, acknowledged as one of the most captivating works that have been written for the Masses of Requiem, broke the prototypes hitherto adopted for the creation of this music genre. Namely, Fauré embodied a vision of death different from his contemporary composers and predecessors through an engaging musical style, consequence of his personal understanding of faith and religious sentiment. All kinds of style changes have their root on the artist´s free-willed decision, shaped by joys and travails of life and leaded by his inner voices or conscious self-awareness. The appealing and elegant musical style displayed in Fauré´s Requiem is 'as a mask which hides as much as it reveals", borrowing the words from E. H. Gombrich, because it echoes the reality whilst concealing its true face. Now, what did Fauré pretend to hide? What did he yearn to reveal? Distinct opinions have been held. The motivations behind this evolving composition yet remain unclear, howbeit the luster reflected in its well-chosen liturgical texts, complemented and embellished by its musical forms and melodies, allows us to penetrate the reasons why, for whom and for what, the French composer wrote this 'lullaby of death", as he himself described it. Nevertheless, we cannot ignore that all human actions follow from one´s choice, which imply disclosing or burying what is really, as J. Huizinga observed.
Keywords: Gabriel Fauré, requiem, iconology, theory of art, E. H. Gombrich
Personal Data: Prof. Dra. Mei-Hsin Chen, Universidad de Navarra, Pamplona

Conesa Lareo, María Dolores	*Acto creativo y alteridad según el pintor W. Congdon (1912-1998)*	28/04/2015 15:15	A306

Existe una tensión natural en la humanidad que la curva poderosamente sobre sí misma en un afán de encontrar la respuesta al misterio sobre la propia identidad. Sin embargo, la necesidad desesperada por responder a la pregunta ¿quién soy yo? lejos de conducirnos hacia una solución tranquilizadora donde la propia identidad aparece establemente afincada sobre sí misma de modo consistente, autónomo y autosuficiente, nos aproxima por el contrario a un terreno inquietante. El sujeto humano, en su contingencia, en su finitud, en definitiva en su vulnerabilidad, termina por aparecer frente a sí mismo, no como una identidad autosuficiente como pretendió la filosofía moderna, sino como una diferencia necesitante. De este modo solo alcanza a comprenderse a sí mismo a través de lo distinto de él, a través de lo absolutamente Otro. Esta es precisamente la esencia del acto creativo según la vivió y la entendió William Congdon: el acto humano que engendra la obra artística se convierte en un icono de la tarea que define a la humanidad: encontrar la respuesta al misterio que soy yo por medio del encuentro con la Alteridad radical. En esta tarea se funden la vida y la obra artística de Congdon quién consiguió resolver el enigma sobre sí mismo, cuando fue capaz de reconocer esa Gratuidad profunda que emergía en él, a pesar de él, en el momento de la creación artística.
Parole chiave: identidad, contingencia, alteridad, gratuidad, congdon
Dati personali: Prof.ssa Dolores Conesa, Universidad de Navarra, Facultad de Educación y Psicología

ELENCO ABSTRACT DEI COMUNICATORI al VI Convegno Internazionale Poetica e Cristianesimo

Cognome, Nome	*Titolo comunicazione*	Giorno e ora	Aula
Di Corcia, Anna	*Bellezza da contemplare, bellezza da comprare*	28/04/2015 15:15	A305

L'artista, scelta la materia da plasmare esercita su di essa l'attività creatrice definita ή ποίησις: Poiesis. Guardando alle fasi del processo creativo possiamo dire che tutte, dal caos primordiale fino alla realizzazione dell'opera, costituiscono un evento artistico di cui l'opera stessa ne è come epilogo di una rappresentazione teatrale. Tale processo va contestualizzato in un dato momento storico, in relazione all'idea di bellezza che l'artista ha voluto infondervi e rispetto al pubblico cui si rivolge. A questi criteri può rispondere pure un bell'oggetto di design, ma l'idea di Bellezza che a quel processo creativo è sottesa ne determina la differenza. L'analisi della bellezza che può indurre alla contemplazione in una opera d'arte sarà affrontata mediante l'esposizione visiva delle fasi di composizione di una opera d'arte figurativa : "Ora cogli acqua dolce" tratta dalla trasformazione, secondo il sentire di un artista di una statua in cartapesta di Maria Immacolata sita nella Chiesa Parrocchiale di Guazzano di Campli(Te) degli inizi del '900 dell'artista leccese Melacore, la cui immagine è stata ripresa con pennelli e fotoritoccata e trasformata nella nuove icona della Madonna dello Splendore di Giulianova. Nella parte finale si tenterà una riflessione critica su quale idea di bellezza possa proporre un artista all'uomo contemporaneo inserito nella società della comunicazione che attribuisce un valore commerciale alla bellezza.
Parole chiave: creazione, apparenza, bellezza, contemplazione, seduzione
Dati personali: Anna Di Corcia, insegnante di Lettere presso l'Istituto Statale A. Serra di Napoli

Galatolo, Cecilia	*Trasmettere la fede attraverso il racconto*	28/04/2015 15:15	A308

l'esistenza, è anche il modo di servirlo nella Chiesa. Scrivo articoli, recensioni e in particolare racconti per rispondere alla chiamata di trasmettere valori e avvicinare le persone alla fede. Quando dico di voler spendere la vita per gli altri, spesso mi fanno capire che scrivere non può essere un modo di "vivere la carità". "Sono solo parole", mi dicono in modo più o meno esplicito. Eppure, con le parole si può fare del bene. Esse hanno un grande potere, non sono semplici suoni. Tutti i giorni, in ogni ambito della vita, sperimentiamo inconsapevolmente la loro efficacia. Non è lo stesso dire: "Voglio stare con te per sempre" o "Non voglio vederti più". Le parole modificano persone, relazioni e in definitiva l'ambiente in cui si vive. Basti pensare alle leggi: sono parole ma condizionano l'intera società. La Chiesa deve conoscere la forza delle parole. Il racconto, ad esempio, è un modo molto efficace per trasmettere la fede, perché permette la compartecipazione di chi legge. A differenza di quanto accade con altri testi, il lettore di una storia vive con un personaggio: con lui pensa, gioisce, soffre. Non si limita ad apprendere "informazioni", a conoscere idee o fatti: si cala nella vicenda, diviene partecipe in modo diretto delle motivazioni di chi agisce. Occorrono scrittori che sappiano raccontare "storie di vita" di persone che pensano e agiscono da cristiani, in modo da mostrare in modo immediato che è possibile e bello vivere come propone Gesù.
Parole chiave: vocazione, scrittura, parole, racconto, evangelizzazione
Dati personali: Cecilia Galatolo, Pont. Univ. della S. Croce, studentessa Facoltà di Comunicazione

Gentilozzi, Danilo	*Essere artista oggi. Messaggero di Bellezza per il mondo contemporaneo*	28/04/2015 15:45	A305

Chi è l'artista? È forse colui che viene riconosciuto tale in base all'approvazione occasionale della sua maniera di essere da parte di un determinato pubblico? Seguendo questo concetto, 'artista" diverrebbe colui che asseconda il gusto del momento e risponde così facendo a ciò che richiede un'approvazione contingente diffusa. Se, però, ci si basa sul 'piacere" del momento, l'opera di tale autore-artista non resisterà allo scorrere del tempo e alla instabilità dei gusti della società in un preciso momento storico. Il resistere dell'opera al passaggio del tempo è la conferma del suo essere 'opera d'arte", capace di configurare come 'artista" il suo autore. Passeranno gli anni, ma la Divina Commedia rimarrà sempre la pietra d'angolo della letteratura italiana moderna, l'opera d'arte per antonomasia nel suo specifico campo. Ecco, allora, che l'Artista è colui che ha ricevuto un Dono, una qualità innata: uno sguardo acuto e profondo con cui analizza un particolare evento da più prospettive diverse. Un uomo dalla vasta cultura, aperto al sapere, capace di rendere artistiche le proprie opere in modo tecnico, che percepisce il Bello attraverso questo sguardo introspettivo sulla natura, sull'uomo e sugli eventi della storia. Egli è un tramite fra la Bellezza e gli altri uomini. Questa appare, ai nostri giorni, l'immensa fatica dell'artista: comunicare il Bello al mondo mediante un'opera d'arte. Ancor più se l'artista professa la fede cristiana, che della Bellezza ne porta il vero messaggio d'Amore.
Parole chiave: approvazione, tempo, dono, sguardo, messaggio
Dati personali: Danilo Gentilozzi, Web Editor e Social Media Manager Fondaz. RUI, redattore rivista Universitas

Lizarraga, Paula	*Las valoraciones artísticas. Reflexiones filosóficas sobre el proceso creativo del artista (Gilson, Fry, Gombrich)*	27/04/2015 13:00	A308

Para muchos, hablar de arte supone, plantear la cuestión de las valoraciones artísticas. Por eso mismo resulta indispensable, desde el punto de vista intelectual, abordar específicamente el tema de las valoraciones, y

Cognome, Nome	*Titolo comunicazione*	Giorno e ora	Aula

hacerlo desde una perspectiva filosófica. De hecho, cuando la reflexión filosófica sobre el arte ha alcanzado una mayor altura, ha hecho una tarea integradora de la concepción del arte en una visión filosófica general valorando el arte en conexión con el bien y la verdad. El arte es, según nos dice Aristóteles en su Poética, la representación de acciones humanas. Hay muchos autores que han fundamentado su teoría del arte en esta misma idea. En esta exposición me voy a apoyar en la obra de tres autores: el filósofo francés Étienne Gilson (1884-1978), el crítico inglés Roger Fry (1866-1934) y el historiador austriaco E. H. Gombrich (1909). Tanto Fry como Gombrich hablan del arte como de un "asunto" entre seres humanos. Gilson, también apoyado en el planteamiento de Aristóteles sobre el arte, sin embargo ha destacado más el aspecto de representación o construcción que aparece en la definición aristotélica. Y así, habla en Pintura y realidad de que el arte consiste en dar la existencia a un objeto que su creador desea ver pero que no encuentra en la naturaleza. Afirma que el proceso de creación artística es, para el propio artista, una revelación del nuevo ser que está produciendo. Y en ese sentido, el artista es su primer público. Concluye que si le preguntamos qué espera de esa obra, dirá: "el placer de verla".
Parole chiave: filosofía del arte, proceso de creación artística, Étienne Gilson, Roger Fry, E. H. Gombrich
dati personali: Paula Lizarraga, Universidad de Navarra, Profesora Adjunta del Departamento de Filosofía

Lombardinilo, Andrea	*Manzoni e il pubblico dominio. Per una teoresi del medium letterario (tra Scott e McLuhan)*	27/04/2015 12:30	A307

All'alba della modernità, Manzoni elabora una propria idea di pubblico, funzionale alla costruzione del primo vero romanzo mainstream dell'Italia unita. La sua è una concezione innovativa dell'opera narrativa, esplicitata nei saggi di teoria letteraria (in particolare la Lettera al Boccardo), che anticipano taluni aspetti dell'evoluzione del medium letterario al tempo delle rappresentazioni partecipate. La pubblicità come tratto costitutivo della scrittura, la cui creazione è funzionale alle esigenze ricettive del lettore, alle prese con l'evoluzione delle «arti della parola». Una lezione cara alla letteratura romantica, e in particolare alla narrativa di Scott, antesignano diretto del paradigma manzoniano. Una problematica teorica e creativa, che sembra innestarsi sullo «studio delle arti dell'espressione e della comunicazione» caldeggiato da McLuhan in merito allo sviluppo di «un senso integrale della religione e della cultura sconosciuto in passato». Il sociologo canadese studia tali dinamiche in alcuni scritti di critica letteraria ispirati al connubio tra creazione artistica e impegno sociale, particolarmente utili per comprendere il ruolo del romanzo storico (Scott) e dell'umanista cattolico all'alba della modernità. Sullo sfondo, la definizione di paradigmi narrativi condivisi, esperiti da Manzoni risemantizzando il linguaggio e promuovendo «l'utile e il vero». Il medium letterario come patrimonio del pubblico dominio, declinato secondo precisi paradigmi comunicativi.
Parole chiave: Sociologia della letteratura, Medium narrativo, Comunicazione e conoscenza
Dati personali: Prof. Andrea Lombardinilo, Università degli studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Scienze filosofiche, pedagogiche ed economico-quantitative

Malyszkiewicz, Anna Maria	*«La gioia di scrivere» secondo due premi Nobel per la Letteratura – Czesław Miłosz e Wisława Szymborska*	28/04/2015 16:15	A305

Czesław Miłosz scriveva: 'Nell'essenza stessa della poesia c'è qualcosa di indecente: / sorge da noi qualcosa che non sapevamo ci fosse, / sbattiamo quindi gli occhi come se fosse sbalzata fuori una tigre, / ferma nella luce, sferzando la coda sui fianchi."* La sua connazionale, Wisława Szymborska, riflettendo sul mestiere dello scrittore affermava: "il poeta, se è vero poeta, deve ripetere di continuo a se stesso 'non so". Con ogni sua opera cerca di dare una risposta, ma non appena ha finito di scrivere già lo invade il dubbio e comincia a rendersi conto che si tratta d'una risposta provvisoria e del tutto insufficiente."** La relazione, che prende titolo da una poesia di Wisława Szymborska, intende presentare il mestiere del poeta, le sue fatiche e gioie in base ai testi dei due autori insigniti del premio Nobel per la Letteratura, Czesław Miłosz e Wisława Szymborska appunto (nel 1980 e 1996, rispettivamente). Nelle loro opere non mancano domande sulla scrittura, sull'atto di comporre versi e sulle sue motivazioni. Prendendo spunto da queste riflessioni, sarà opportuno ed interessante chiedersi quali sono le motivazioni dello scrittore ed il suo ruolo nella società di oggi. L'esposizione sarà accompagnata dalla selezione di frammenti di poesie di Miłosz e Szymborska nella traduzione italiana del celebre traduttore dal polacco, Pietro Marchesani. Note del partecipante: * Czesław Miłosz, Ars Poetica? [in] C. Milosz, Poesie, trad. P. Marchesani, Adelphi, Milano 1983, p. 118. ** Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo [in] W. Szymborska, Vista con granello di sabbia, trad. P. Marchesani, Adelphi, Milano 1998, p. 17.
Parole chiave: Czesław Miłosz, Wisława Szymborska, poeta, ispirazione, scrittura
Dati personali: Dott.ssa Anna Malyszkiewicz, Sapienza Università di Roma

Maspero, Giulio	*Paternità divina e paternità letteraria. Una prospettiva teologico-teatrale*	27/04/2015 13:00	A305

Nella storia del dogma il rapporto con il teatro ha giocato un ruolo importante, non solo perché quest'ultimo costituisce una delle manifestazioni più elevate dell'animo umano, ma anche a livello più fondamentale per quanto riguarda l'elaborazione della categoria di persona. Infatti, il quadro concettuale di riferimento per i primi

Cognome, Nome	*Titolo comunicazione*	Giorno e ora	Aula

tentativi teologici era il prosopon, cioè la maschera. Elementi legati alla tragedia e al teatro si trovano negli scritti dei Padri della Chiesa. La rivelazione trinitaria ha permesso di rileggere la paternità umana alla luce di quella divina. E ciò vale anche per la paternità letteraria. La Scrittura, infatti, offre uno sguardo sull'uomo da dentro, dalle sue emozioni e dalla sue relazioni fondanti. Ciò ha spinto a ripensare il ruolo dello scrittore, mettendo in evidenza la dimensione metacognitiva del suo agire. Scopo del presente contributo è estendere la presentazione di una proposta di lettura teologica del metodo di recitazione sviluppato da Konstantin Stanislavski al soggetto dello scrivere letterario.
Parole chiave: emozioni, relazioni, teatro, metacognizione, paternità
Dati personali: Rev. Prof. Giulio Maspero, Pontificia Università della Santa Croce, Facoltà di Teología

Moreno Pedrosa, Joaquin	*La creación poética. Visiones contemporáneas de autores españoles (1970–2015)*	27/04/2015 13:30	A308

A pesar de que actualmente se ha desvinculado tanto del concepto de inspiración trascendente cuanto de la sublimación freudiana, la creación poética sigue siendo una actividad misteriosa, incluso para los mismos artistas. Entre los poetas españoles contemporáneos, habitualmente se subraya su aspecto técnico, de artesanía, que permite dar forma a la visión intuida. Sin embargo, otras experiencias más difícilmente definibles (la fusión de sensaciones, el conocimiento, la revelación) son las que desencadenan todo el proceso creativo, cuya definición viene dada precisamente por su resultado: el poema. La presente comunicación pretende ofrecer una panorámica, a través de la poética de varios autores desde la generación del 70 hasta nuestros días, de cómo se conjugan don y técnica, revelación y esfuerzo, en el pensamiento poético español contemporáneo.
Parole chiave: poesía española (Spanish poetry), poéticas contemporáneas (contemporary poetics), creación poética (poetic creation), generación del 70 ("the generation of 1970"), revelación artística (artistic revelation)
Dati personali: Prof. Joaquín Moreno Pedrosa, Universidad de Sevilla, Teoría de la Literatura

Mújica LC, Jorge Enrique	*El Internet como espacio artístico. Posibilidades y límites para la escritura, pintura, fotografía y las producciones audiovisuale...*	28/04/2015 15:45	A301

En cuanto ambiente, internet es hoy un espacio donde también el arte y los artistas han sabido hacerse campo. Los lenguajes artísticos en internet siguen el paso de sus antecesores del mundo material en 'lugares' fácilmente identificables: la escritura ha quedado relacionada con los blogs, la pintura y la fotografía con nombres como Pinterest, Instagram o Flickr mientras que la producción artística audiovisual se ha hecho con con You Tube y Vimeo. ¿Es todo esto un simple migrar del arte tradicional a la web (art on line) o estamos ante una auténtica nueva forma de 'hacer arte' (on line art)? En todo este contexto, ¿qué implicaciones tienen las aplicaciones, el i-Pod, el iPad, los smartphones o Google Glass tanto para el artista como para el receptor? Esta comunicación ofrece una profundización tanto teórica como práctica en orden a identificar mejor cuál es la particularidad de internet, lo nuevo, de cara tanto a las oportunidades del proceso creativo como a las motivaciones del artista que elige o puede elegir ese ambiente como plataforma de expresión. La interacción, característica más universal de la comunicación digital, se presenta como pieza clave para entender tanto las implicaciones para la disposición personal del artista, pero ¿cuál es el valor que se le debe dar a la interacción? ¿Condiciona o redimensiona el proceso creativo?
Parole chiave: internet, art on line, on line art, lenguaje artístico, arte
Dati personali: Jorge Enrique Mújica, LC, analista en ZENIT News Agency

Ospina, Helena	*Vocación artística de escritora y gestión cultural*	28/04/2015 15:45	A306

En esta comunicación me ocuparé de dos facetas que vivo desde Costa Rica a través de la empresa cultural Promesa: la de escritora y la de gestora cultural. La labor llevada a cabo por Victoria Ocampo (1890-1979) desde Argentina hacia el mundo entero, me ha servido de inspiración para contestar a las preguntas de este congreso: ¿a quién y por qué escribo? Lo haré en forma de diálogo con Victoria, para descubrir la llave que me permite enfocar con mayor claridad mi vocación de artista. En un primer momento –una armonía presentida– descorro el cerrojo de mi infancia donde palpo que "la unidad de vida" en la vocación artística es posible. En un segundo momento –las escrituras del yo–, siguiendo el marco teórico de la Dra. Cristina Viñuela, elijo para mi escritura "la literatura intimista". Y en un tercer momento –los puentes culturales– recorro la clave del „etymon" espiritual de Victoria, para situar las alegrías y luchas –de la búsqueda de la perfección en arte y persona– de Victoria y mía, en justa perspectiva.
Parole chiave: Victoria Ocampo, Helena Ospina, gestión cultural, literatura intimista, unidad de vida
Dati pesonali: Prof.a Helena Ospina, catedrática de Literatura Univ. de Costa Rica, Dir. empresa cultural Promesa

Racelis, Aliza	*Creative Faith-based Online Writing: Towards a Theoretical Framework for Success*	28/04/2015 16:15	A301

Cognome, Nome	*Titolo comunicazione*	Giorno e ora	Aula

The Pontifical Council for Promoting the New Evangelization was tasked to, among others, study and encourage the use of modern forms of communication as instruments for the new evangelization. Millions of men and women globally are taking advantage of the blogging medium to articulate their thoughts, feelings, experiences, and particularistic identities online. Faith-based bloggers, in particular, are expected to be experts in incarnating their religious identity and in knowing how to read, interpret and organize, through the communicative art, not only events and information but, above all, in being sense makers, that is, interpreters and givers of context, thus enabling readers to capture the faith they profess in all its breadth. What gestures can the writer utilize and project to achieve such an aim? The subject case of this study is the blog opusdeitoday.org, a 5-year-old blog which aims to transmit truthful information and news not only about Opus Dei but also about the Catholic Church, the Pope, the Catholic faith, the Christian identity, and many others related to these. The paper proceeds in the following manner: (1) Review of Related Literature, (2) The Sense-Making Function of the Writer in Transmitting the Truth about the Church and the Faith, (3) Analysis of opusdeitoday.org Blog Articles: Creativity Challenges, and (4) Theoretical Framework for Faith-based Online Writing.
Keywords: faith-based writing, blogging, evangelization, sense-Making, creativity
Personal data: Dr. Aliza Racelis, University of the Philippines, Cesar E. A. Virata School of Business

Recalcati, Eleonora	*Dare voce al personaggio. La dialettica tra fede e ateismo ne «I fratelli Karamazov» (1878–1880) di Fëdor Dostoevskij alla luce de...*	28/04/2015 15:45	A308

Michail Bachtin ha sviluppato, in parallelo alla critica formalista della letteratura, una filosofia morale dell'arte, polemizzando contro la scissione tra arte e vita e auspicando un'unità tra le due nell'ambito della responsabilità personale. Il critico ha individuato nella polifonia una forma eticamente adeguata di rapporto tra le posizioni valutative dell'io narrante e del punto di vista altrui. Nell'opera 'Dostoevskij. Poetica e stilistica' (1963) ha analizzato i romanzi di Dostoevskij come apice della forma polifonica e dialogica. La comunicazione si propone di individuare nella confutazione dell'ateismo di Ivan Karamazov un esempio significativo di costruzione polifonica secondo le categorie di Bachtin. Grazie alla corrispondenza di Dostoevskij possiamo ricostruire l'intenctio autoris del sesto libro de 'I fratelli Karamazov' e l'esigenza dello scrittore, vissuta come missione civile, di trovare una risposta cristiana alle potenti tesi atee di Ivan Karamazov. L'esempio permette inoltre di indagare le procedure creative dell'autore russo, in particolare per quel che concerne il rapporto tra il personaggio e l'idea. Con il supporto dell'analisi formalista di Bachtin e della trattazione filosofica di Luigi Pareyson si considera la dialettica tra ateismo e fede nel romanzo, mettendo in luce le potenzialità della costruzione polifonica del personaggio.
Parole chiave: Dostoevskij, Bachti, romanzo polifonico, dialettica fede-ateismo, teoria del personaggio
Dati personali: Eleonora Recalcati, PhD Scholar presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel campo della semiotica del cinema

Rogulski, Ireneusz Marian	*Charlie Hebdo. Tra satira e blasfemia*	27/04/2015 13:00	A307

L'intenzione è di esaminare il famigerato caso del conflitto tra la libertà di espressione letteraria (satira) e la religione, provocato dalla pubblicazione delle vignette offensive nei confronti dell'Islam da parte del settimanale satirico francese Charlie Hebdo. La comunicazione vuole trovare delle risposte alle questioni del Convegno applicate al caso della satira. Che cosa distingue una satira da un'offesa 'gratuita"? La libertà di espressione incontra un limite nel rispetto alla libertà religiosa e di quale indole? Per rispondere a questi interrogativi, nella prima parte della comunicazione verrà studiato il caso in sé.
Si prevede quindi la disamina delle origini del settimanale Charlie Hebdo. Si cercherà la genesi dell'atteggiamento ostile del periodico francese nei confronti delle religioni. Saranno presentati alcuni esempi illustrativi dell'orientamento irreverente del periodico. Poi si analizzerà la copertura mediatica dell'attentato del 7 gennaio, tenendo lo sguardo soprattutto sulla decisione delle redazioni di organi di stampa in diverse parti del mondo per quanto riguarda la riproduzione (o meno) delle vignette contenziose. Si vedrà che l'atteggiamento dei media è stato molto diverso: dalla piena divulgazione delle immagini blasfeme in nome della presunta libertà d'espressione, alla prudente o calcolata decisione di alcuni giornali e stazioni televisive di non farlo. L'ultima parte della comunicazione è costituita dall'analisi teoretica sui limiti della libertà di parole nei confronti della religione nella sottospecie della satira.
Parole chiave: Charlie Hebdo, libertà d'espressione, libertà di parola, religione, satira
Dati personali: Rev. Ireneusz Rogulski, Pont. Univ. della S. Croce, dottorando della Facoltà di Comunicazione

Roman, Mauricio	*Literature in China. The painter Wu Li (1632-1718) and his Poems of Heavenly Learning as Gift Response*	28/04/2015 15:45	A307

Wu Li was a painter and poet in the late Ming and early Qing periods in China, who converted to Catholicism and became a priest, and father of Chinese Christian poetry. He is well known for his paintings (one of his works is at the Metropolitan Museum in New York), but his poetry has not received the attention it deserves. His

Cognome, Nome	*Titolo comunicazione*	Giorno e ora	Aula

inner life, especially the motivation for his conversion during a time of upheaval, remains a mystery to scholars. In this paper, I contrast Wu Li's poetry and painting with Matteo Ricci's work 'On Friendship", from the perspective of the possible motivations of the authors. Ricci's work is both an instrument to his mission as well as a mirror that reflects his character and knowledge. Wu Li's work is more nuanced, reflecting his journey of conversion in the midst of a decaying empire, his response to the spiritual gifts received, as well as – why not – also a delicate instrument to engage in dialogue with others not yet exposed to Christianity.
Parole chiave: China, poetry, painting, christianity, Wu Li
Dati personali: Mauricio Roman, San Francisco, California, independent researcher

Russo, Maria Teresa	*Narrare la propria malattia. La patoautobiografia: farmaco o compito morale?*	28/04/2015 16:15	A306

«Scrivere è difendere la solitudine in cui ci si trova; è un'azione che scaturisce soltanto da un isolamento affettivo, ma comunicabile, nel quale, proprio per la lontananza da tutte le cose concrete, si rende possibile una scoperta di rapporti tra esse». Le parole di Maria Zambrano, filosofa e scrittrice possono introdurre all'analisi di quello che sta diventando un vero e proprio genere letterario: la patoautobiografia, narrazione di malattia in prima persona, che oggigiorno è sempre più diffusa. Perché il malato sente il bisogno di narrare se stesso e di comunicare la propria storia di dolore? Il racconto è in questo caso un farmaco, un mezzo per «recuperare la voce che la malattia e il suo trattamento hanno portato via» (A. FRANK, The wounded storyteller: Body, Illness and Ethics, 1995). Ma è anche molto di più. Realizzando una mediazione tra il proprio mondo interiore e il mondo esterno, delle azioni e dei fenomeni osservabili, narrarsi diventa un modo di recuperare l'unità che la malattia ha disintegrato. Come ha osservato Paul Ricoeur, la narrazione, proiettando al di fuori le esperienze personali e configurandole in una trama, ne rende intellegibile il senso allo stesso soggetto contribuendo a ricomporne l'identità (Percorsi del riconoscimento). Il racconto favorisce pertanto che la malattia acquisti un 'posto", divenga un tassello significativo della propria biografia e non un semplice accidente intervenuto a congelare la libertà di azione e di progetto.
Parole chiave: corporeità, ermeneutica, etica, identità narrativa, malattia
Dati personali: Prof.ssa Maria Teresa Russo, Università degli Studi Roma Tre

Taylor, Alexander	*Divine Condescension. Why Christian Writers Need Humor and the Grotesque, as seen in G. K. Chesterton & Flannery O'Connor*	28/04/2015 16:15	A307

For all their stylistic differences, key theological truths informed the writings of both G.K. Chesterton and Flannery O'Connor, which drew them to a certain anthropological and cosmological understanding which informed their conception of authorship and writing. They both knew that to be human, we need humor, and that there is much good in the grotesque. They each understood that Christianity must be more than conventional, and therefore that the Christian writer should not be above revealing the hilarity of God's creation, both in its various, perplexing forms, and in the fact that it exists at all. Thus, a sense of humor is linked to grotesqueries, which reveal the workings of grace, and also the virtue of humility. It is a question worth asking whether or not a man who refuses to laugh at a bad joke would also refuse to give his life up for a bad man. Chesterton and O'Connor's understanding of the role of humor, the grotesque, and humility are connected in their knowledge of the absolute centrality of the Incarnation, as the path of salvation ordained by God's sense of humor, as the logos which pervaded the universe, in an act of divine condescension, humbled himself and took the form of a slave. Through a glorious romp through their works, including a number of Chesterton's essays, O'Connor's letters, prose, and her short story Parker's Back, I will try to draw together their thoughts on these human things, and place them in their incarnational context, in order to suggest that the Christian writer, no matter his genre, must seriously defend man's right risibility in order that he may live by right reason.
Parole chiave: Chesterton, O'Connor, humor, grotesque, Christianity
Dati personali: Alex Taylor, Irving, Texas, University of Dallas, advanced undergraduate student

Zaffaroni, Valentina	*L'autore come eroe invisibile. La letteratura epica e cavalleresca*	28/04/2015 16:15	A308

L'opera letteraria veicola necessariamente le domande ultime del soggetto creatore in materia esistenziale. Più o meno deliberatamente l'autore la carica delle proprie impressioni interiori, interrogativi ed affezioni, ma soprattutto dei propri desideri. Nell'epica, in particolare, l'autore cede il passo alla coralità, alla trasmissione di un bagaglio culturale come fruizione comune. Si tratta di un io che desta amorevole curiosità nel lettore proprio in quanto celato, come il fiore di gelsomino: il profumo intenso ed inebriante ne precede la vista e lo si può scorgere solo aguzzando l'anima. Dipingere l'eroismo comporta una scelta responsabile e non ordinaria: non ci si può esimere dall'abbracciare determinati valori, mantenendo una neutralità di pensiero. Si procede fissando sempre un bene ultimo. Si può proiettare su uno dei personaggi il desiderio di conversione e l'insufficienza di ciò che è meramente umano - è il caso del Lancillotto di Thomas Malory; vi è la semplice messa in discussione dell'ego - il riferimento è qui all'Agilulfo di Calvino; si può ritenere che l'eroismo più puro ed assoluto sia quello senza ricompensa ultima, gratuito - lo rivela un affranto Achille, ormai preda dell'Ade. In molti modi si dice

Cognome, Nome	***Titolo comunicazione***	**Giorno e ora**	**Aula**

l'eroismo - guerriero, paladino, cavaliere errante o inesistente, ma la bellezza che ne promana varca i confini dello spazio e del tempo, perché tradisce l'origine divina dell'uomo. La naturale inclinazione a questo modus vivendi e cogitandi, in quanto tensione verso l'oggetto del desiderio, è già una forma di preghiera.
Parole chiave: eroe, bene, bellezza, desiderio, preghiera
Dati personali: Valentina Zaffaroni, Laurea specialistica in Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei; Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo - Sapienza Università di Roma