



(Vlall) AMOR 38100 Piazza di Sant'Apollinare, 49 Pontificia Università della Santa Croce Aula Alvaro del Portillo (primo piano)

> Tel. 06 681 64 493 segph@pusc.it Sig.ra Caroline Jourdanne Segretaria organizzativa

Dr. Sergio Destito Rev. Prof. Francisco Javier Insa Prof.ssa María Angeles Vitoria Comitato organizzatore

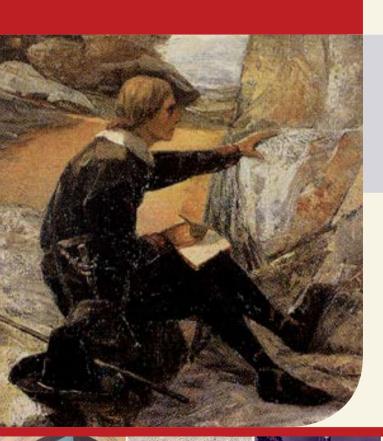
1° maggio 2019

Le richieste d'iscrizione devono pervenire entro il attraverso il sito web dell'Università. E richiesta obbligatoriamente l'iscrizione on-line

> @Ineanse.it/fil/gsteensen19 INFORMAZIONI E ISCRIZIONI ON-LINE

La partecipazione alla Giornata è gratuita.





filosofia e dalla religione?

Loro pensiero?

della ragione.

più noti dell'epoca.

alla filosofia, e quale stimolo essa ha ricevuto dalla Più specificamente, cosa ha detto la scienza del Seicento

innovazioni di Steensen? Quale contributo egli ha dato al

Qual è stato l'influsso di alcuni filosofi moderni sulle

rapporto tra lo scienziato danese e gli scienziati e filosofi

In questo contesto sembra importante approfondire il

metodologico e apertura verso le dimensioni più universali

Egli ha coniugato, in una singolare simbiosi, rigore

indirizzi scientifici del Seicento in una procedura di grande

Niels Steensen riuscì a far confluire alcuni dei nuovi

della scienza con la filosofia agli albori della scienza L'effemeride offre l'opportunità di riflettere sul rapporto

fecondità per la conoscenza della natura.



Facoltà di Filosofia

Giornata di studio su Niels Steensen (1638-1686)

SCIENZA, FILOSOFIA **E RELIGIONE**

ROMA, 7 MAGGIO 2019







66 Eliminare gli errori, stabilire la verità, portare alla luce ciò che è oscuro, rivelare ciò che è ignoto. Nel 2019 decorrono 350 anni dalla pubblicazione di due opere molto note dello scienziato danese Niels Steensen (1638-1686): il "Discorso sull'anatomia del cervello" e il 'Prodromo'. La prima apre la via alle questioni metodologiche per lo studio del cervello e segna un momento cruciale nella separazione tra la medicina e la scienza da una parte, e le speculazioni filosofiche, dall'altra.

Il "Prodromo" è considerato essere l'opera che ha dato inizio alla geologia come scienza. In essa, Steensen dimostra l'origine organica dei fossili, completa le definizioni di strato e di sedimento ed enuncia alcuni principi Bello è quanto vediamo, più bello quel che comprendiamo, ma la cosa di gran lunga più bella è quel che la nostra intelligenza non può capire.

Proemio delle dimostrazioni anatomiche nel Teatro di Copenaghen, 1673

basilari della stratigrafia e della cristallografia. La novità principale di questo scritto è l'introduzione della nozione geologica di tempo relativo che, nei secoli successivi, darà luogo alla geologia moderna e alla scienza dell'evoluzione biologica.

- 8.45 Accoglienza dei partecipanti
- 9.00 Saluto del Decano della Facoltà di Filosofia Rev. Prof. Ignacio **Yarza**

Prodromo, 1669

SESSIONE MATTUTINA
Moderatore
Rev. Prof. Giuseppe Tanzella-Nitti

Pontificia Università della Santa Croce

Presentazione della giornata

- 9.15 L'introduzione della dimensione temporale nello studio della Terra. Il contributo di Niels Steensen Prof.ssa María Ángeles Vitoria
 Pontificia Università della Santa Croce
- 10.00 Il ruolo di Niccolò Stenone nella storia della medicina Prof. Luca **Borghi**, Università Campus Biomedico
- 10.45 Intervallo
- 11.15 Meccanicismo e chimica in Stenone Prof. Antonio Clericuzio, Università Roma Tre
- 12.00 Dialogo con i relatori
- 12.45 Fine sessione

SESSIONE POMERIDIANA

Moderatore Prof.ssa Vittoria **Feola** Università di Padova

- 15.00 TAVOLA ROTONDA
- 15.10 Epistemologia dell'immagine nell'opera scientifica di Steensen

Prof.ssa Flavia **Marcacci** Pontificia Università Lateranense

- 15.45 Scienza, filosofia e religione nel rapporto di Steensen con Spinoza e Leibniz Dott. Stefano Miniati, Independent Scholar, Prato
- 16.20 Personalità ed Etica della ricerca nel lavoro scientifico di Niels Steensen
 Prof. Frank **Sobiech**, Theologische Fakultät Paderborn
- 17.00 Dialogo con i relatori
- 17.30 Chiusura della Giornata

