

**L'EDIFICIO DI CULTO E GLI ARTISTI**  
**BILANCI E PROSPETTIVE**  
A 25 anni dal primo Giubileo degli Artisti (2000-2025)

Pontificia Università Gregoriana•Pontificia Università della Santa  
Croce

Jueves 13 de febrero – Viernes 14 de febrero 2025

---

**Marco BENINI**

Theologische Fakultät Trier

**Liturgia, asamblea y espacio en los edificios de culto del año 2000 al 2025**

**Abstract**

Partiendo de una reflexión teológica sobre la relación entre asamblea, liturgia y espacio, se buscan criterios para el espacio de la iglesia. ¡Porque nosotros diseñamos los edificios, pero luego ellos mismos nos moldean!

El edificio de la iglesia debe ser adecuado para la liturgia. Con este fin, se recuerdan los principales espacios litúrgicos, con sus requisitos y sus posibilidades, ilustrándolos con iglesias modernas seleccionadas a nivel internacional, y se explica su significado litúrgico-teológico: el altar, en su relación con el ambón, muestra la relación entre la Palabra y la Eucaristía. El ambón es el lugar de Cristo resucitado que habla a su pueblo (SC 7; ambón de San Giovanni Rotondo 2004). Se plantea cómo es posible diseñar un lugar de honor para las Sagradas Escrituras (fuera de la celebración) sin quitar la centralidad al tabernáculo (cfr. Verbum Domini 68). También la pila bautismal puede ser colocada en varios puntos, ya sea en la entrada (Westerville, Ohio 2005) o visible en la parte delantera de la iglesia (Singapur, St. Mary of the Angels 2004). Las procesiones para la entrada, la proclamación del Evangelio, la ofrenda y la comunión no son simplemente funcionales, sino simbólicas.

Además, el edificio de la iglesia debe ser adecuado para la congregación, de modo que haga visible la unidad del pueblo de Dios alrededor de Cristo (el altar como centro) en su constitución jerárquica (el sede del sacerdote) y con los ministros litúrgicos (el coro, etc.). Algunas iglesias retoman conscientemente la cultura y el ambiente del lugar (Munyonyo Martyrs' Shrine, Uganda 2016; St. Marien, Wangerland-Schilling 2012), mientras que otras usan el contraste para acentuar la sacralidad del edificio (Hartland, WS, EE. UU., 2024).

Las iglesias construidas recientemente se distinguen de los edificios nuevos de la segunda mitad del siglo XX. Una tendencia que emerge es que el edificio de la iglesia (influenciado por el movimiento litúrgico) se veía más como un espacio secundario y funcional que tomaba vida y color solo a través de la asamblea reunida para la liturgia (por ejemplo, iglesias de cemento gris). Las iglesias de hoy, en cambio, utilizan más una estética que quiere abrirse hacia Dios, y su belleza quiere conducir a la trascendencia incluso fuera de la celebración, como lo muestran los dos documentos sobre la construcción de iglesias en los Estados Unidos (1978 / 2000). Hoy en día, no son sobre todo las disposiciones litúrgicas innovadoras (elipses, disposición en el presbiterio, etc.), sino las formas arquitectónicas innovadoras o el

renacimiento de formas clásicas las que parecen servir a este propósito. La importancia de la belleza corresponde a la carta de Juan Pablo II a los artistas (1999).

---

## **Esteban FERNÁNDEZ-COBIÁN**

Universidade da Coruña

### **Arquitectura religiosa católica 2000-2025. Un balance**

#### **Abstract**

En estos últimos veinticinco años hemos asistido a una aceleración de la historia. Todo sucede a gran velocidad y parece que el mundo se ha hecho pequeño. Solo el ámbito del cristianismo, durante este periodo, se han sucedido tres papas, cada uno de ellos con sus peculiaridades, sus intereses específicos y sus enfoques originales. En el campo de la arquitectura, el crecimiento exponencial de las redes de la información ha contribuido a convertir la actividad constructora en una cuestión global, donde las ideas, los diseños y los edificios se difunden instantáneamente, sin tiempo para su asimilación. Pero la arquitectura es una actividad lenta, y la religiosa, todavía más.

Un cuarto de siglo es un tiempo suficiente para pararse a pensar: es necesario agrupar, descartar, enlazar ideas, trazar vínculos, realizar un sereno ejercicio de reflexión. ¿Cómo es la arquitectura católica del siglo XXI? ¿Qué ideas la han permeado? ¿Qué territorios han sido fértiles en realizaciones? ¿Qué edificios se pueden poner como ejemplo? ¿Siguen siendo válidos los paradigmas de otras épocas o existen nuevos modelos?

Ya que otros colegas hablarán de este mismo tema desde angulaciones diversas (comunidad, ciudad, liturgia o diseño), en esta ponencia me ceñiré a la arquitectura entendida como el arte de construir espacios habitables, incidiendo en una serie de temas que han dado forma a los recientes espacios dedicados al culto divino. Apoyándonos en las plataformas del conocimiento global (ArchDaily, Dezeen, Arquitectura Viva, etc.), los foros académicos de discusión (ACSForum, CIARC), los premios específicos, los arquitectos especialistas en arquitectura religiosa en países como Brasil, Filipinas o Corea del Sur, asistiremos al florecimiento de la arquitectura religiosa en lugares hasta ahora alejados del escrutinio académico, así como al renacimiento de la arquitectura historicista en Europa Oriental o a la sobreabundancia de iglesias en Europa Occidental.

---

## **Andrea LONGHI**

Politecnico di Torino

### **Espacios eclesiales, comunidad y dimensión urbana. 2000-2025. Balances**

#### **Abstract**

La intervención propone algunas reflexiones sobre cómo la investigación proyectual en el tema de iglesias y complejos parroquiales se sitúa en un contexto de urbanización global, en

el que la dimensión urbana ha superado, a principios del nuevo milenio, las categorías historicistas de ciudad, centro y periferia. Después de una síntesis sobre algunos escenarios contextuales útiles para enmarcar el tema (dinámicas eclesiales y geopolíticas, debate científico sobre la relación entre fenómenos urbanos y fenómenos religiosos), se mencionan algunos enfoques consolidados sobre el proyecto de iglesia como proyecto urbano (¿desgarro o reintegración?) y algunos temas compositivos que relacionan el espacio de culto, el espacio público y los tejidos urbanos.

Por último, se enumeran algunos temas de investigación arquitectónica y urbana, abiertos en el primer cuarto de siglo y en desarrollo y profundización, referidos a diferentes contextos de urbanización y relaciones entre el espacio público y el espacio de culto (suburbios anónimos, periferias marginales, centros históricos despoblados, etc.), también en consideración de los tejidos urbanos y paisajes urbanos como lugares de encuentro y entrelazamiento entre religiones.

---

## **Maria Vittoria MARINI CLARELLI**

Ministero della Cultura

### **El artista y el espacio sagrado. 2000-2025. Balance y perspectivas**

#### **Abstract**

La exposición analiza la relación entre los artistas y el espacio sagrado en los últimos veinticinco años, diferenciando las obras realizadas en arquitecturas contemporáneas de las realizadas en arquitecturas históricas. No se han considerado los artistas especializados exclusivamente en la producción sacra, sino que se ha centrado la atención en los lenguajes de la contemporaneidad, destacando tres tipos de dificultades: el enfoque de la iconografía y la liturgia en una fase histórica en la que el cristianismo ya no es parte esencial de la cultura; la colaboración no siempre fácil con los arquitectos y/o responsables del patrimonio cultural; y la capacidad de evocar lo sagrado y de hacer comprensible el mensaje. Después de ofrecer una antología de las intervenciones artísticas que mejor permiten captar los términos del debate actual, se indican algunas nuevas perspectivas. No pocos artistas, aunque sin renunciar a estar arraigados en el presente, están redescubriendo la figura y/o el símbolo, la historia, se están interrogando sobre lo trascendente y buscan un nuevo equilibrio entre la expresión y las técnicas, también a la luz de la influencia de las culturas no occidentales y la urgencia de grandes temas de relevancia planetaria.

---

## **Fernando LÓPEZ ARIAS**

Pontificia Università della Santa Croce

### **De Jubileo a Jubileo, 2000-2025. Las nuevas iglesias de Roma a la prueba del tiempo**

#### **Abstract**

Esta investigación se centra en la evolución de la arquitectura sacra en la Diócesis de Roma, desde el plan proyectado para el Año Santo 2000 hasta la actualidad. El estudio examina una

muestra representativa de nueve iglesias construidas en los últimos 25 años, evaluando aspectos como la arquitectura, la integración urbana, el espacio litúrgico y la iconografía. Se presta especial atención a la "prueba del tiempo", es decir, a cómo las comunidades han vivido y transformado estos espacios a lo largo de los años. La investigación se desarrolla en tres fases sucesivas: descripción, análisis e interpretación.

Las iglesias objeto de estudio incluyen:

1. Dio Padre Misericordioso (1998-2003) – Richard Meier
2. Santa Faustina Kowalska (1999-2002) – Bruno Panieri, Studio Nemesi
3. San Francesco di Sales (2003-2005) – Lucrezio Carbonara, Paolo Dattero, Alfredo Re
4. Santo Volto di Gesù (2003-2006) – Piero Sartogo, Nathalie Grenon
5. Santa Maria delle Grazie (2007-2010) – Garofalo Miura
6. San Pio da Pietrelcina (2007-2010) – Anselmi e Associati
7. San Corbiniano (2009-2011) – Umberto Riva
8. San Carlo Borromeo (2008-2010) – Monestiroli Associati, Carlo Maciachini
9. Santa Teresa di Calcutta (2014-2016) – Marco Petreschi

Esta investigación tiene como objetivo proporcionar herramientas críticas útiles para el diseño eclesial, transformando las iglesias en espacios significativos y vitales para las comunidades contemporáneas. De este modo, se contribuirá a promover una nueva fase de diseño arquitectónico y litúrgico, capaz de responder a las necesidades espirituales y culturales de nuestro tiempo.

---

## **Pietro ZANDER**

Fabbrica di San Pietro in Vaticano

### **Intervenciones de arte contemporáneo en San Pedro en el Vaticano**

#### **Abstract**

La iconografía de San Pedro no nació de un proyecto unitario, sino que se ha desarrollado a lo largo de los siglos. Por lo tanto, lo que hoy consideramos renacentista, barroco, neoclásico o moderno, en su momento fue contemporáneo. Cada época y estilo encuentran en la Basílica Vaticana su expresión más elevada, y también en el siglo XX se han realizado obras maestras de gran importancia. Agotados los espacios para nuevas obras de arte en la basílica, después del Jubileo de 1950 se construyeron nuevas capillas en las Grutas Vaticanas. A las vísperas del Jubileo del 2000 corresponde el nuevo altar y el mobiliario litúrgico de la nave central, obra de Floriano Bodini. La intervención artística más relevante después del Jubileo del 2000 es sin duda la de las nuevas estatuas (de aproximadamente 5 metros de altura y más de 20 toneladas de peso) en la fachada exterior de San Pedro: 18 esculturas de mármol de 13 artistas diferentes (1999-2011). La intervención más reciente de arte contemporáneo es la estatua de San Andrés Kim Taegon, obra del escultor coreano Han Jin-Sub (2023). Finalmente, se está llevando a cabo la realización de un *Vía Crucis* para actividades

devocionales en San Pedro durante el tiempo de Cuaresma. La adjudicación a Manuel Andreas Dürr (Suiza) se realizó tras un concurso en el que participaron más de 1000 candidatos de ochenta países diferentes.

---

## **Yvonne Zu DOHNA SCHLOBITTEN**

Pontificia Università Gregoriana

### **Hacia una epistemología comparada del arte. Intervenciones de los papas, de 1999 a 2024**

#### **Abstract**

Las diversas intervenciones de los papas, el magisterio papal, desde la *Carta a los artistas* de 1999, en vista del Gran Jubileo del 2000, hasta el encuentro del Papa Francisco con los artistas en 2023, hablan de diferentes maneras sobre el sentido y el ser del arte y del artista. La pregunta clave es: ¿cómo puede el arte ayudar a encontrar a Dios?

La relación tiene como objetivo proponer una epistemología comparada del arte de los papas y hacer emerger los elementos fundamentales de sus intervenciones, poniéndolos en comparación para captar similitudes, diferencias, posibles conflictos y enriquecimiento mutuo en la epistemé del arte. Toda reflexión sobre el sentido del arte sacro contiene y asume presupuestos teóricos implícitos y explícitos, y una comparación entre las disciplinas resulta útil para hacer emerger los criterios, objetivos y cuestiones en juego. ¿Cuál es el hilo conductor y la nueva *Bildung* que se desea transmitir hoy?

**Palabras clave:** escritos de los papas, epistemología comparada del arte, estética, teoría de lo sagrado, *Bildung*.

---

## **Guendalina SALIMEI**

Sapienza Università di Roma

### **Entre el rito y el umbral. Reflexiones sobre el espacio de la iglesia en el margen entre la ciudad y el arte**

#### **Abstract**

La importancia de la iglesia dentro de la ciudad y su rol social está estrechamente vinculado a su función como puente entre lo divino y lo humano. La iglesia es un microcosmos que refleja el orden noumenal, un símbolo de armonía y unidad, que invita a la participación activa y consciente de la comunidad de fieles.

En su naturaleza de "umbral" entre lo humano y lo divino, un aspecto significativo es la definición de la *litus*, un concepto que trasciende la simple dimensión física para adquirir un

valor metafórico y teológico. El diseño de una iglesia contemporánea debe centrarse necesariamente en el lugar del "umbral" —un límite que no separa sino que une— creando un espacio de transición en el que el fiel se prepara para entrar en otra dimensión.

Dentro del edificio sagrado, cada punto de cruce se convierte en un "umbral" que marca el recorrido espiritual del fiel, desde la entrada hasta el altar, el corazón de la liturgia. En el diseño de la iglesia contemporánea, la atención a la definición del umbral adquiere un nuevo valor, para que pueda convertirse en un momento de reflexión y transformación, una invitación a atravesar los límites de la cotidianidad y entrar en el misterio de lo sagrado.

Es precisamente en estos lugares donde el arte llega al encuentro entre su significante y el significado colectivo, sirviendo como clave interpretativa del rito de pasaje, como único instrumento para la "transformación": donde cambia el espacio, también cambia el hombre.

La intervención propuesta tiene como objetivo analizar estos lugares de transformación en su doble función espacial y espiritual, y el papel que el arte puede desempeñar en la definición de un lenguaje simbólico rico en significados, expresado a través de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas, para alcanzar una componente "otra" en la que los límites disciplinarios se confunden.

**Palabras clave:** Umbral, Rito, Ciudad, Margen, Pasaje.

---

## **Matteo MUCCIANTE - Egidio FERRARA**

Musei Vaticani - Progettista della luce

### **Iluminar los edificios de culto**

#### **Abstract**

En el espacio sagrado, la luz, tanto natural como artificial, representa un medio poderoso con un valor arquitectónico y estético, pero sobre todo es una dimensión del alma, una revelación del Misterio. El diseño de la iluminación artificial en los lugares de culto es, por lo tanto, un tema que debe abordarse con el debido respeto, ya sea para diseñar una nueva iglesia, adaptar según la reforma litúrgica, revisar después de una restauración o refuncionalizar lo existente.

En las últimas décadas, impulsados por la profunda evolución tecnológica y los ajustes energéticos impuestos por normativas y las necesarias economías de gasto, hemos visto proliferar proyectos de iluminación para lugares de culto a menudo enfocados en requisitos puramente funcionales, sin tener en cuenta las necesarias reflexiones teológicas y litúrgicas. Las intervenciones de sustitución de sistemas de iluminación existentes, históricos o historicizados, a menudo han derivado en una exhibición gratuita de soluciones tecnológicas que han desviado la luz de su verdadero significado. No obstante, en estos años se han producido numerosas reflexiones, a menudo transformadas en directrices y documentos que representan una referencia indispensable para enfocar el tema desde una nueva perspectiva.

Por lo tanto, es necesario promover una nueva conciencia cultural, de diseño y técnica, capaz de ir más allá de las circunstancias o urgencias del momento, definiendo a todos los actores implicados y reconociendo las responsabilidades de cada uno. Se requiere del cliente una mayor sensibilidad para asegurar al diseñador, al artista contemporáneo, la libertad de expresar su propio lenguaje de la luz. Al técnico se le pide respeto y conocimiento de los lugares y las funciones que el espacio litúrgico impone, para devolver a la luz, ante todo, la centralidad de lo sagrado.

---

## **Alejandro BEAUTELL**

Beautell Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife

### **La búsqueda de la modernidad en el espacio sagrado: arquitecturas atlánticas.**

#### **Abstract**

"La búsqueda de la Modernidad nos llevó a descubrir nuestra antigüedad... Inesperada lección histórica que no sé si todos han aprendido: entre tradición y modernidad hay un puente. Aisladas, las tradiciones se petrifican y las modernidades se volatilizan; en conjunción, una anima a la otra y la otra le responde dándole peso y gravedad". Octavio Paz.

Estas palabras del poeta nos servirán para reflexionar sobre el concepto de "tradición viva" en la arquitectura sagrada. Compartiré mi particular búsqueda de la modernidad, a través de la construcción de tres iglesias que hemos levantado en las islas canarias:

- **Ermita de San Juan Bautista en Las Puntas, El Hierro.**  
Junio de 2013 / 77 m<sup>2</sup> / 60.000 euros.  
Sobre la construcción de una ermita en un lugar abandonado, frente a una carretera. Una ermita austera para San Juan Bautista. La forma como asunto de fe, el silencio.
- **Ermita de Stella Maris en el Pris, Tenerife.**  
Noviembre de 2016 / 70 m<sup>2</sup> / 100.000 euros.  
Sobre la construcción de una ermita en un barrio de pescadores, frente a un embarcadero. Una ermita para venerar a la Virgen del Carmen. Compartir el vino, levantar un templo.
- **Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria en Alcalá, Tenerife.**  
Octubre de 2020 / 1.100 m<sup>2</sup> / 1.600.000 euros.  
Sobre la construcción de una Iglesia en un barrio herido. Una iglesia entre dos tiempos bajo la advocación de la Virgen de Candelaria.  
Lo que somos, un antiguo templo nuevo.

**Palabras clave:** Silencio, Luz, Modernidad, Tradición viva, Canarias.

**Enlaces a las obras:**

- [Ermita de San Juan Bautista en Las Puntas](#)
  - [Ermita de Stella Maris en El Pris](#)
  - [Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria en Alcalá](#)
- 

## **Timothy P. O'MALLEY**

University of Notre Dame, USA

### **Participación y Sacralidad: desafíos para el Espacio Litúrgico**

#### **Abstract**

La importancia teológica del espacio litúrgico ha sido un tema de discusión durante los últimos cien años. Los historiadores litúrgicos han argumentado que el espacio litúrgico en la Iglesia primitiva era fundamentalmente doméstico, subrayando la no sacralidad del culto cristiano temprano (se celebraba alrededor de una mesa, no sobre un altar). Muchas de estas historias, particularmente en inglés, tienden a ignorar la dimensión arquitectónica del culto de la Iglesia. Al mismo tiempo, los teólogos litúrgicos desde el Concilio han prestado poca atención al contexto espacial de la liturgia. La teología litúrgica postconciliar ha privilegiado el texto sobre la teología estética de la arquitectura. Pastoralmente, el espacio litúrgico ha sido considerado principalmente en términos de función: ¿qué ritos se celebran en este espacio? ¿Podrían celebrarse en otro lugar? Este ensayo reexamina estos supuestos, argumentando que un tratamiento más profundo tanto de la historia como de la teología de la arquitectura desde los inicios de la Iglesia resalta la relación entre sacralidad y participación. En la medida en que la Iglesia celebra la liturgia en este espacio, el edificio de la iglesia (ya sea que alguna vez haya estado en un hogar o no) se convierte en sagrado. Al mismo tiempo, esta creciente sacralidad conduce a una rica comprensión de la participación como un acto que involucra los sentidos de cada persona. Recuperar esta visión histórica y teológica abre nuevas vías para la construcción y renovación de edificios eclesiásticos en la era postconciliar.

---

## **Fernando LÓPEZ-ARIAS**

Pontificia Università della Santa Croce

### **El espacio de la liturgia y de la devoción. Del conflicto al horizonte común**

#### **Abstract**

Un punto clave para explicar el fenómeno de la desafección del pueblo cristiano hacia una gran parte de las iglesias postconciliares es la brecha –por no decir fractura– en la arquitectura religiosa contemporánea entre la función litúrgica y extra litúrgica del edificio de la iglesia, es decir, entre la iglesia como espacio litúrgico y como espacio para actividades orantes no celebrativas, entre las cuales se encuentra principalmente la piedad popular. Creemos que la razón detrás de la insatisfacción hacia muchos de los nuevos edificios de culto se debe a esta separación.



Esta intervención se inserta en el tema del congreso – *El edificio de culto y los artistas: balances y perspectivas, a 25 años del primer Jubileo de los artistas (2000-2025)* – de dos maneras. La primera, porque intentaremos, en su primera parte, mostrar las dinámicas históricas y culturales que explican dicha brecha. En particular, haremos un balance de sus repercusiones en la arquitectura durante los últimos 25 años. En la segunda parte, de tipo sincrónico, intentaremos proponer un horizonte teórico que pueda sanar las heridas provocadas por el conflicto entre la liturgia y las actividades extra litúrgicas en el edificio de culto, abriendo perspectivas para la arquitectura del futuro.

---

## **João Luís MARQUES**

Universidade do Porto

### **Las iglesias en el futuro de las ciudades**

#### **Abstract**

Esta intervención explorará el tema del lugar de la Iglesia en la ciudad del futuro, adoptando una perspectiva arquitectónica y urbanística. Partiendo del espacio construido que la Iglesia aspira a ocupar, se procederá a la deconstrucción de algunas "imágenes predefinidas de la ciudad del futuro" para compararlas con las diferentes velocidades de evolución del mundo contemporáneo.

El análisis considerará cómo, en muchas realidades, el papel de la Iglesia en la ciudad del mañana podría coincidir con el de antaño, mientras que en otros contextos geográficos surgirán oportunidades para conquistar nuevos espacios. Se presentarán ejemplos concretos, con especial atención a la experiencia de la península ibérica, marginal pero significativa en el contexto europeo, y a casos de otros continentes que hoy ofrecen puntos de reflexión interesantes para delinear el futuro.

El objetivo es estimular un debate sobre cómo la Iglesia puede integrar su presencia en las dinámicas urbanas globales, adaptándose a los desafíos emergentes.

---

## **Juan REGO**

Pontificia Università della Santa Croce

### **Le immagini per la liturgia ai tempi della società digitale**

#### **Abstract**

La relación se basa en el supuesto de que no todas las imágenes presentes en los edificios de culto están destinadas al uso litúrgico. Al centrarse exclusivamente en los objetos concebidos para integrarse en la naturaleza inmersiva de la liturgia, la relación tiene la intención de proponer una serie de directrices útiles para artistas y comitentes en la creación de obras destinadas a la liturgia en los próximos años. En particular, se profundizará en temas como la relación entre las imágenes y la revelación de Dios a través de Su Palabra, el papel

de la tipología en el diseño de programas iconográficos, los riesgos y las oportunidades ofrecidas por los espacios inmersivos y la función icónica del ábside, la necesidad de una apropiada inculcación de las propuestas estilísticas y los diferentes niveles de participación de la comunidad.

El objetivo principal es evitar que las imágenes litúrgicas se asimilen a otras formas de imágenes culturales y, al mismo tiempo, clarificar la misión de los artistas y de los comitentes en este ámbito. Las imágenes litúrgicas están llamadas a cumplir un servicio “indicial” específico, que las distingue de manera clara de la imagen idólatra. Mientras que las primeras se integran armoniosamente en el “juego atmosférico” de la liturgia, las segundas tienden a imponerse como objetos absolutos.

Además, las imágenes litúrgicas aspiran a ser contenedores de presencia, no simples herramientas para la transmisión de conceptos, como ocurre con las imágenes didácticas. Su vocación no es fruto de una capacidad exclusivamente humana, sino que representa un don que trasciende las pretensiones de la imaginación creativa, enraizándose en una dimensión de gracia y trascendencia.

---

## **Anthony LUSVARDI, SJ**

Pontificia Università Gregoriana

### **Presencia real o presencia virtual: los sacramentos en la pantalla y las pantallas en la celebración**

#### **Abstract**

El siglo pasado fue testigo de una revolución en la tecnología de las comunicaciones. Hoy en día, las pantallas juegan un papel en casi todos los aspectos de nuestra vida, desde el comercio hasta el entretenimiento, desde la educación hasta la vida familiar. Durante la pandemia de Covid proliferó el culto online, aunque las liturgias televisivas ya existían desde hacía décadas. Sin embargo, en la prisa por llevar la Misa a la red, la reflexión teológica sobre lo que implica el uso de estas nuevas tecnologías para el culto ha quedado a menudo rezagada. Esta presentación reflexionará sobre los desafíos y los límites impuestos por la tecnología específica de las pantallas para el culto sacramental, tanto en el caso de que se utilicen para crear un espacio de culto virtual como cuando se empleen para modificar los lugares de culto físicos ya existentes.

---

## **Javier VIVER**

Artista

### **Las Imágenes de devoción. Una propuesta en el inicio del tercer milenio**

#### **Abstract**

Esta ponencia ofrece la experiencia del escultor y artista interdisciplinar Javier Viver en la creación de una imagería de gran devoción popular. Mostrará los casos de la Bella Pastora

realizada para el Instituto Iesu Communio, la Madre de Hakuna para el grupo Hakuna, o la Madre de la Esperanza para la Clínica de la Universidad de Navarra, todas ellas imágenes muy populares.

Además se mostrarán imágenes del encargo para construir el Sagrado Corazón más grande del mundo en Boadilla del Monte, Madrid. Se trata de un nuevo concepto de Monumento que podrá visitarse en su interior y que propiciará un encuentro con el Sagrado Corazón de Jesús mediante una experiencia sensorial (como sucede en una instalación contemporánea).

\*\*\*

Toda devoción supone una acción del Espíritu Santo. Desde la antigüedad cristiana la canonización de un icono era definida por la acción del Espíritu Santo en una multitud de fieles, llamada devoción popular. Aunque sea aventurado adentrarse en los motivos que propician esa popularidad en el momento actual, esta comunicación pretende este intento. Si admitimos que la gracia presupone la naturaleza, que lo divino ordinariamente actúa a través de lo humano, entonces podríamos entender las razones que propician estas devociones populares. Los aspectos humanos que preparan la acción del Espíritu Santo.

La devoción popular católica es universal, se ha inculturado en cada momento y lugar a lo largo de los siglos. En la actualidad la aparición de la fotografía, el cine y su posterior globalización en los medios de masas y redes sociales ha creado una nueva sensibilidad, una nueva cultura y pensamiento visual que inciden directamente en la forma de contemplar las imágenes y en los modos de oración. Este nuevo contexto, lejos de suponer un inconveniente, ofrece un reto y oportunidad de trabajar con las imágenes de forma más efectiva en la nueva evangelización. Y esto principalmente porque Cristo, el Logos, se ha manifestado en la imagen visible y el rostro humano del Dios invisible. Si es verdad que la Iglesia crece por atracción, como ha expresado en distintas ocasiones el Papa Francisco, es importante crear polos de atracción que ofrezcan al mundo experiencias vivas del encuentro con Dios. En esa misión el arte ha ofrecido a la Iglesia, desde su fundación, el ámbito natural de experiencia del misterio cristiano y una antesala al conocimiento racional. En estos 25 últimos años el desarrollo de las redes sociales ha permitido un auténtico fenómeno global de evangelización sin precedentes que permite más que nunca pensar en la catolicidad de la fe y su difusión universal a través de la imagen.

\*\*\*

Por eso mismo las imágenes de devoción que se han propuesto en esta ponencia funcionan a la manera del cine. Parten de un principio fotográfico en el sentido de una huella o documento de la realidad. Su naturaleza es inmediata. Captan lo que tienen delante. Por eso sería una impostura entenderlas a priori como símbolos o piezas de un programa conceptual cerrado a priori. Son en primer lugar documentos de objetos o personas, con la gracia de sus gestos y el carácter de sus rostros. De hecho se realizan en el taller mediante una huella directa del cuerpo del modelo, huella que conectaría, en una cadena sucesiva hasta el origen, con el cuerpo del primogénito, del que procede todo rostro humano. En este contexto encajan las conocidas palabras de San Ireneo de Lyon: La gloria de Dios es el hombre viviente y la vida del hombre ver a Dios. Por encima de una complicada simbología conceptual o de unos códigos iconográficos preestablecidos, la propia humanidad de las imágenes es el camino sobrenatural para el encuentro con Dios. Por tanto estas imágenes ponen el acento en estos

gestos universales del ser humano, en la belleza del rostro o de la anatomía y su espiritualidad, en la humildad y sencillez de los gestos, en la huella de la naturaleza, en los sistemas de visión humana y sus límites.

Cuando el movimiento Hakuna nos pidió una imagen arrodillada y abrazando la eucaristía no realizamos una imagen grotesca de María con la eucaristía sino la imagen universal de una madre embarazada abrazando su vientre. Este gesto que comparte con toda embarazada la convertía en una imagen susceptible de ser un icono global. En un segundo momento la imagen es susceptible de alcanzar otros planos más conceptuales. Ella fue el sagrario viviente y la mujer eucarística que hizo posible la encarnación. Como Iglesia naciente realizó en su vida la comunión perfecta con Dios y eso le otorgó un puesto privilegiado dentro de la comunión de los santos. Pero esta lectura puede venir en un segundo momento contemplativo cuando te has sentido atraído por la belleza de un rostro y un gesto. Esta estratificación en los planos de interpretación ofrece distintos niveles de lectura adaptados a cada momento de cada fiel. Todos ellos tienen la capacidad de gozar de la contemplación a distintos niveles y sentirse interpelados por el poder de seducción de las imágenes.

Es cierto que la labor del imaginero se debate siempre entre dos polos opuestos. De una parte la inmediatez de la huella anatómica, del retrato, de la figura y de los gestos humanos. Esto crea una cercanía entre el que reza y la imagen. Pero de otra parte debe existir una distancia necesaria para trascender la inmediatez del modelo y convertirse en una imagen de devoción. Una manifestación de lo sobrenatural. El uso de la monocromía, la abstracción y sencillez de las poses, la evocación psicológica a otras realidades, la eliminación de lo anecdótico contribuyen a ese equilibrio necesario de la misma forma que la perspectiva invertida o la sustitución del paisaje por el fondo dorado contribuían a ese fin en la iconografía bizantina. En la resolución de este conflicto de contrarios y la adecuación a la sensibilidad de un momento y un lugar se haya el arte de todo imaginero, se realiza la inculturación de la fe.

### **Palabras clave:**

Escultura y arte contemporáneo. Devoción popular. Arte Sacro Actual. Imaginería. Cultura de la Imagen.

---

## **Alfredo PIRRI**

Artista

### **Vacío y lleno**

#### **Abstract**

Mi intervención, a través de la lente compositiva de la relación entre vacío y lleno, tendrá como objetivo una doble reflexión. Partiendo del análisis de experiencias de concursos que no tuvieron un resultado positivo en el ámbito de las convocatorias para la realización de nuevas iglesias, se mostrarán (y comentarán) imágenes de proyectos nunca realizados, indagando de manera autocrítica las razones de su fracaso y sus debilidades intrínsecas. Posteriormente, introduciré un razonamiento sobre el futuro que, a partir de las experiencias

mostradas y de nuevas indicaciones que surgen de ellas, pueda llevar a una nueva alianza en la relación entre el arte contemporáneo y la Iglesia, partiendo de algunos puntos positivos presentes en estos proyectos no realizados.

Primero, una indicación de método: la necesidad de superar esas divisiones (ya casi canónicas) entre las principales figuras llamadas a participar en la realización de nuevas iglesias, es decir, el artista y el arquitecto. Superar esta división de roles conduciría a un esfuerzo más armonioso que no vea el arte como un simple instrumento decorativo ni la arquitectura solo como un dispositivo contextual. Las iglesias del pasado son tan a menudo más "bellas" porque son más unitarias, es decir, paradójicamente, más instalativas que las actuales. Hoy, incluso renovando el lenguaje y el estatuto de los concursos, se debería tener el objetivo de una mayor conciliación entre las figuras que participan en la realización de las iglesias, operando también un intercambio más activo con las comunidades a las que pertenecen, hasta llegar a la implementación de conferencias públicas y de obras abiertas que permitan comprender mejor el sentido constructivo y significativo de los proyectos por parte de los usuarios.

Esto no significa renunciar a la dimensión "autoral" de las propuestas artístico-arquitectónicas, ni mucho menos convertirlas en una práctica demagógicamente populista; por el contrario, debemos esforzarnos por realizar concretamente una "belleza" que se albergue en el corazón colectivo de la gente.

**Palabras clave:**

autocrítica - nueva alianza – bellas – unitarias - instalativas

---

**Paola GROSSI GONDI**

Artista

**Vitrales: trabajar con la luz y con el Misterio**

**Abstract**

La técnica del vitral es particularmente adecuada para los edificios religiosos. Su elemento esencial, capaz de provocar emociones y sensaciones únicas tanto en el artista como en los fieles y visitantes, es la luz del sol. Maravilla, mutabilidad, sorpresa, cambio cromático y variación luminosa: ningún otro medio expresivo me ha permitido acercarme –y hacer que otros se acerquen– tanto a la belleza trascendente. Me conecto a una tradición milenaria sintiéndome en unidad con los grandes maestros del pasado, quienes no nos desafían a imitarlos, sino a alcanzarlos y, quizás, superarlos.

El tema religioso, sin embargo, requiere un gran esfuerzo por parte del artista si quiere "ser canal" para transmitir el mensaje divino a las personas. Es necesario un profundo estudio del tema, que sea lo más recto y sincero posible, pero también es imprescindible un fuerte involucramiento personal, que siempre cuesta mucho expresar, independientemente de la

propia fe. La elección estilística es subjetiva y no importa si la orientación es figurativa o abstracta: ambas pueden ser válidas según los contextos, en sintonía con los comitentes y los liturgistas. El Sagrado, sin embargo, sigue siendo siempre y fundamentalmente un misterio: vivo, inmaterial pero real, impredecible, fascinante, tal como la luz que es su metáfora.

Por otro lado, la técnica del vidrio es metáfora de la vida del hombre tocado por la Gracia; se parte de la opacidad del boceto y de la fragilidad de los pequeños trozos de vidrio para llegar a la transparencia y monumentalidad de la obra instalada. Y cuando, con el paso de las horas y las estaciones, esa materia transformada en luz invade de manera siempre nueva la iglesia, ser tocado por lo divino se convierte en una experiencia colectiva.

**Palabras clave:**

vidrio - luz - maravilla - trascendencia - continuidad e innovación